



© Philippe Bissières 2017

CYCLIQ

arts vivants - arts sonores - art in-situ

DOSSIER
**ACTIONS CULTURELLES
ET MÉDIATIONS**

2026

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION DE CYCLIQ
2. DÉMARCHE ARTISTIQUE
3. PHILOSOPHIE DE MÉDIATION
4. ATELIERS DE PRATIQUES
5. CLUB D'ÉCOUTE
6. ACTIONS AU LONG COURS EN TRIÈVES
7. PUBLICS & PARTENAIRES
8. CV DES ARTISTES-INTERVENANTS
9. COORDONNÉES



1. PRÉSENTATION DE CYCLIQ

CYCLIQ est une structure associative d'expérimentation artistique basée dans le territoire rural du Trièves (Isère).

Elle se dédie à la valorisation des formes d'art singulières, exigeantes et sous-représentées dans les champs transdisciplinaires des arts sonores, des arts vivants et de l'art in-situ.

Sous l'impulsion des artistes Emma Loriaut et Julien Clauss, nous défendons un art contextuel, où la création est un vecteur d'attention au monde, de diversité, de relations et de robustesse, tout en favorisant la rencontre entre art, artistes et habitant.e.s en nous appuyant sur les savoirs vernaculaires.

Nous agissons concrètement pour :

- **Faire émerger les singularités** : donner une voix aux formes artistiques expérimentales, aux personnes qui les mettent en œuvre, et susciter des vocations.
- **Ouvrir les catégories** : croiser les disciplines (théâtre chorégraphique, promenade sonore, littérature & cuisine, radio & paysage) pour élargir notre rapport au monde.
- **Habiter les lieux** : faire de nos territoires de vie et de notre patrimoine un terrain de rencontres, d'aventures artistiques partagées, de convivialité et de joie.
- **Faire œuvre d'éducation populaire** : rendre accessibles les formes artistiques exigeantes, en partageant les processus d'exploration avec les habitant.e.s, en dialoguant par ce biais, en proposant à toutes et tous de les expérimenter.
- **Croiser les savoirs** : construire des ponts entre arts, sciences, sciences sociales et savoirs vernaculaires, pour penser les enjeux contemporains du vivant.
- **Porter attention** : prendre soin de la ruralité comme milieu propice à l'émergence de formes artistiques et de savoirs de haut niveau.

Entre recherche appliquée et création sensible, CYCLIQ construit une communauté esthétique exigeante et élégante, ouverte à toutes et tous.

2. DÉMARCHE ARTISTIQUE

« Rendre l'art habitable pour habiter le monde. »

Le travail de CYCLIQ s'appuie sur une approche sensible de la rencontre, des perceptions et du territoire.

Le son, l'écoute, la marche, le mouvement, l'écriture, la co-présence et l'attention deviennent des outils de création, de transmission et convivialité.

Nos œuvres, nos dispositifs d'art habitable, nos ateliers ou évènements invitent les participants et participantes à observer, sentir, réinventer ou élargir leur rapport à l'environnement, principalement par l'écoute.





3. PHILOSOPHIE DE MÉDIATION

« Être à l'écoute. »

Nos propositions de médiation se déclinent en plusieurs formes : ateliers de pratiques sonores, chorégraphique, d'écriture et cartographie sensible, club d'écoute, rendez-vous ponctuels ou réguliers, en intérieur ou en extérieur, le plus souvent en lien avec les lieux ou le paysage environnant.

Elles ne nécessitent aucun prérequis artistique.

Elles s'appuient sur des expériences universelles : écouter, marcher, regarder, sentir, se souvenir, raconter, partager.

Ces différents dispositifs sont adaptables aux contextes scolaires, associatifs, culturels, sociaux, territoriaux.

Ils favorisent la curiosité, la rencontre, la participation, la pensée, la créativité et l'émancipation.

4. ATELIERS DE PRATIQUES

PROMENADES SONORES : À L'ÉCOUTE DU PAYSAGE

Présentation de l'atelier

Nous invitons les participants à une expérience d'écoute singulière en duos, où une personne a les yeux bandés et l'autre la guide dans le paysage les yeux ouverts.

Déployées par le collectif grenoblois Ici-Même depuis les années 90, ces déambulations "à l'aveugle" invitent à percevoir les subtilités de l'environnement sonore du lieu dans lequel on se situe, autant que les sensations physiques spécifiques et les imaginaires que cette promenade engendre.

L'atelier se termine par un échange oral des impressions de chacun.e.

Caractéristiques

Lieux : jardins, cours, extérieurs, ville ou campagne

Durée : 1h

Public : tout public à partir de 7 ans

Jauge : limitée à 20 participants

Objectifs

écoute profonde du paysage sonore et des sensations du corps, confiance, relaxation, imaginaire



© Emma Loriaut 2024

BRUISSSEMENTS :

ATELIER DE CRÉATION SONORE

Présentation de l'atelier

L'atelier « *Bruissements* » propose une exploration sonore et musicale du vent.

Les participants réalisent des instruments à capturer le vent, à le rendre visible et audible. De l'écoute à l'enregistrement et au bruitage, ils transforment le vent en une matière première pour une composition musicale qu'ils interprètent et spatialisent en temps réel.

Besoins techniques

matériaux de récupération (tuyaux, feuilles, branches, graviers...) enceintes portatives

Caractéristiques

Lieux : salle de classe, grande salle vide, cour, parc, place, champ...

Durée : 1h30 par session - prévoir plusieurs sessions sur 1 semaine

Public : tout public à partir de 7 ans

Jauge : limitée à 15 participants

Objectifs

approche ludique de la créativité par l'écoute et le sonore



© Désert Numérique 2016

RADIO-CHESS

OU COMMENT FAIRE DE LA RADIO COMME ON JOUE AUX ÉCHECS

Présentation de l'atelier

Les participants ont à leur disposition 6 bandes sonores différentes, émises par 6 émetteurs radio FM accordés sur une même fréquence (par ex : 108 MHz), que l'on peut entendre sur 10 petits postes de radio portatifs.

Le jeu se joue à une seule équipe.

Les joueurs délimitent une aire de jeu et se regroupent en bordure de cette aire.

Chacun à leur tour, les joueurs disposent 1 émetteur à l'endroit de leur choix dans l'aire de jeu. Chacun dispose ensuite une radio dans l'aire de jeu, en fonction de ce qu'il entend sur celle-ci. En effet, chaque radio va diffuser la bande sonore dont l'émetteur est le plus proche d'elle.

Une fois toutes les radios posées, les joueurs se relaient pour déplacer une à une les radios de leur choix, affinant ainsi la diffusion sonore, sa spatialisation et les jeux d'interférences entre les bandes sonores.

Quand plus aucun joueur ne souhaite déplacer de radio, les joueurs retirent un à un les émetteurs de la zone, jusqu'au silence.

La partie peut se poursuivre dans une nouvelle aire de jeu avec une acoustique et une topographie différente.

Besoins techniques

Dispositif : 10 radios, 6 émetteurs FM,
6 lecteurs mp3, 6 batteries
(tout est fourni par CYCLIQ)

Caractéristiques

Lieux : grande salle vide, cour, parc, place ...

Durée : 2h

Public : tout public à partir de 10 ans

Jauge : limitée à 10 participants

Intervenant : Julien Clauss

Objectifs

Sensibilisation à la radio, aux ondes,
à la musique expérimentale de manière
ludique.



©Julien Clauss 2024



DANSER LES PAYSAGES SONORES : ATELIER DE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

Présentation de l'atelier

Dans cet atelier, Emma Loriaut propose d'écouter, d'absorber et de s'imprégner du paysage sonore environnant, pour en faire la musique invisible de nos mouvements.

Il s'articule en plusieurs phases, expérimentées en groupe unique ou en sous-groupes (l'un dansant, l'autre observant les transformations de présence et de mouvement).

Écoute profonde : immersion statique dans le paysage sonore du lieu, pour en capter les nuances et les résonances.

Absorption : laisser les sons pénétrer sous la peau, jusqu'à devenir soi-même le volume vivant du paysage, où chaque vibration trouve un écho dans le corps.

Danse libre : se laisser guider par cette musique naturelle, pour une danse organique, où le mouvement émerge de la mémoire des sensations et de l'écoute du présent.

Une invitation à incarner le paysage, non par imitation mais par la sensation, et à découvrir comment l'attention au monde transforme notre façon de bouger et d'être ensemble.

Caractéristiques

Lieux : salle de classe, grande salle vide, cour, parc, place, champ...

Durée : 1h30 par session

Public : tout public à partir de 6 ans

Jauge : limitée à 20 participants

Objectifs

Se reconnecter à son milieu par l'écoute et par le corps simultanément.

Redécouvrir avec jubilation le paysage environnant, autant que son propre corps, et les liens qui les unissent grâce au son. Découvrir la synesthésie.

ARPENTER LES PAYSAGES : ATELIER D'ÉCRITURE ET CARTOGRAPHIES SENSIBLES

Présentation de l'atelier

Les ateliers d'écriture d'Esther Salmona explorent les liens entre espace, perception et langage, en proposant une approche sensible et poétique de l'écriture. Ils s'appuient sur la marche, l'observation et l'écoute du vivant pour stimuler une écriture ancrée dans le réel et la mémoire, mêlant souvenirs, inventaires, fictions et cartographies subjectives.

Ouverts à tous, ces ateliers invitent à une écriture en mouvement, souvent en extérieur, où le corps et le paysage deviennent des moteurs de création, comme en témoigne sa formule :

« Le corps est une phrase dans le paysage »

Caractéristiques

Lieux : intérieur ou extérieur

Durée : 3h par séance

Public : tout public à partir de 11 ans

Jauge : limitée à 20 participants

Objectifs

Mettre l'espace et le territoire en lien avec l'écriture, mobiliser le corps et le sensible comme vecteurs d'expression, déplacer le rapport à la langue





ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

Présentation de l'atelier

Après un éveil corporel portant attention à la respiration, au rythme, à la diction et à la mise en voix, l'atelier de lecture à voix haute est un espace de pratique littéraire dirigée, où chacun est invité à lire des textes, nouvelles, extraits de romans, théâtre, poésie... devant un petit groupe bienveillant.

Sans jugement ni compétition, ouverte aux lecteurs timides comme aux plus expérimentés, chaque séance alterne temps de lecture, d'écoute et d'échange autour des textes proposés ou apportés par les participants.

Caractéristiques

Lieux : intérieur

Durée : 1h30 par séance

Public : tout public à partir de 11 ans

Jauge : limitée à 15 participants

Intervenante : Emma Loriaut

Objectifs

Développer la confiance en voix publique, affiner la compréhension et l'interprétation des textes, muscler l'imaginaire en s'appuyant sur les sensations procurées par les mots, travailler la justesse du sens.



5. CLUB D'ÉCOUTE

Depuis un siècle, les musiques électroniques infusent le domaine musical, générant de nouveaux genres et de nouvelles cultures.

Le Club d'Ecoute est un groupe d'affinité, centré autour de l'écoute de ces musiques.

Navigant entre musiques festives, avant-gardes et musique contemplative, on y entend des musiques minimalistes, ambiantes, bruitistes, concrètes, électro, techno, expérimentales, industrielles... de répertoire.

Les écoutes sont ponctuées d'interventions orales remettant dans leur contexte historique, socio-politique et esthétique... les oeuvres entendues.

Désacralisant l'acte d'écouter, tout en le mettant en partage, le Club d'écoute propose d'ouvrir ses oreilles confortablement assis en buvant un verre, de discuter ou danser sur la fine fleur des marges musicales.

Caractéristiques

Fréquence : sessions mensuelles ou plus espacées, sur une période donnée.

Horaires : en soirée (20h - minuit)

Jauge : en fonction du lieu d'accueil (minimum 30 personnes).

L'organisation de la buvette et/ou petite restauration reste à votre charge.

6. ACTIONS AU LONG COURS EN TRIÈVES

CYCLIQ œuvre également au long cours avec et auprès de la population du Trièves. Des rendez-vous réguliers, des pratiques ouvertes à toutes et tous...

• Ateliers de théâtre chorégraphique

Ateliers hebdomadaires ouverts aux amateurs depuis mars 2024.

Dirigés par Emma Loriaut, assistée de Marie Archambault, avec la participation musicale de Julien Clauss.

Processus au long cours, avec restitutions publiques dans les villages du Trièves.

→ création 2025 : « Clôture de l'Amour »

→ création 2027 : « Nous voulons du chaud »



• Hush no more

Ensemble vocal baroque et de la Renaissance spécifiquement.

Répétitions hebdomadaires réunissant amateurs et professionnels, depuis septembre 2025.

Accompagnement par un ensemble de violes de gambe 1 fois par mois.

→ compositeur·ices abordées : Monteverdi, Aleotti, Casulana, Lotti, Purcell...

• Les Phonographes

Émission mensuelle de création radiophonique sur Radio Dragon, relayée sur Radio Royans. En direct tous les 1ers jeudis du mois, depuis mars 2026.

Répétitions mensuelles en amont, où se rencontrent professionnels et amateurs.

Textes contemporains choisis et articulés collectivement, sous la direction de Emma Loriaut, sur une création sonore de Julien CLAUSS.

→ les archives des émissions sont en écoute libre ici :

phonographes.cycliq.org

PUBLICS & PARTENAIRES

Écoles, collèges, lycées, médiathèques, musées, festivals, conservatoires, centres sociaux, tiers-lieux, collectivités.

Les projets peuvent prendre la forme d'ateliers, de résidences-missions, de parcours EAC, de créations participatives ou d'actions territoriales.

Conditions d'accueil

Interventions possibles en intérieur ou extérieur suivant les propositions.

Adaptation aux lieux, publics et contraintes des partenaires.

Préparation technique et pédagogique réalisée en amont avec les équipes accueillantes.



© Emma Loriaut 2026

CV DES ARTISTES-INTERVENANTS

©Fondation Royaumont 2025



Emma LORIAUT

chorégraphe, metteuse en scène, compositrice, performeuse

S'appuyant sur ses synesthésies, Emma explore la capacité du corps et du son à révéler l'invisible dans des lieux, des paysages ou des architectures. Artiste chorégraphique issue du monde de la musique, titulaire d'un Master de mise en scène/scénographie, elle déploie depuis 2009 une esthétique minimaliste à la fois contemplative et foisonnante, dans des projets de théâtre chorégraphique, d'opéras, d'installations, de concerts, de performances in-situ... présentées dans différents contextes (Atonal Berlin, Mois Multi Québec, Le Voyage à Nantes, Palais de Tokyo, Festival Météo, Abbayes de Fontevraud et de Maubuisson ...), mêlant régulièrement professionnels et amateurs.

<https://emmaloriaut.com/>

©Valérie Texier 2016



Esther SALMONA

autrice, performeuse voix, enseignante-paysagiste

Esther écrit, fait des lectures publiques, invite à écrire lors d'ateliers dans le paysage et en mouvement, prête sa voix à la radio, enseigne en écoles d'art et à l'Ecole du Paysage de Versailles, collabore depuis 2011 avec le cipM et fabrique des livres en petite édition. Ses activités, pratiques sonores, images, publications en revues papier et numériques (Fond Commun, PLI, Chimères, Multitudes...) et de livres (leséditionsprécipitées, 2012 ; Éric Pesty, 2017) témoignent d'une recherche autour de la perception et des porosités entre corps et paysage, corps et espaces, de leur notation, de leur traduction.

<https://www.ericpestyediteur.com/esther-salmona/>

©Abbaye de Fontevraud 2024



Julien CLAUSS

plasticien sonore, compositeur, artiste associé au CRESSON-CNRS

Le son est au centre de la pratique de Julien. Il travaille à moduler la perception en s'appuyant sur des dispositifs sculpturaux ou environnementaux s'adressant au corps entier du spectateur, mobilisant une écoute spécifique. Ses œuvres s'appuient sur la technologie avec un regard critique, comme moyen d'une attention active au monde. Ses installations, sculptures, soundwalks, concerts, sont présentés en France et à l'étranger depuis 2001 (Scopitone, La Bâtie, Transmediale, Instants Chavirés, Nemo, Sonic Protest, Tuned City, Tsonami Valparaiso...). Julien compose sur synthétiseurs modulaires. Il enseigne régulièrement en écoles d'art.

<https://documentsdartistes.org/artistes/clauss>

COORDONNÉES

CYCLIQ

arts vivants - arts sonores - art in-situ

adresse de correspondance : 1322 route de Saint Bauvais
38710 SAINT BAUDILLE ET PIPET
FRANCE

*Membre de **Futurs Composés** - réseau national de la création musicale*

*Membre de **HACNUM** - réseau national des arts hybrides & cultures numériques*

*Membre de **Chorégraphes associé.e.s** - syndicat d'auteur-ices chorégraphes*

SIRET : 493 050 264 00040

Licence 2 : PLATESV-D-2024-001704

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

CONTACT

Emma LORIAUT - 06 24 83 57 61

mediation@cycliq.org

www.emmaloriaut.com/cycliq/